

Hannah Collins. Escribiré una canción y la cantaré en un teatro rodeada por el aire de la noche

Fundació Antoni Tàpies



Fundació Antoni Tàpies
Departament de Comunicació
Daniel Solano
t. +34 667 060 753
www.fundaciotapies.org
press@ftapies.com

Sumario

- Dossier: *Hannah Collins. Escribiré una canción y la cantaré en un teatro rodeada por el aire de la noche*
- Biografía
- Listado de obras
- Edición especial
- Actividades
- Material gráfico para prensa
- Patrocinios y colaboraciones



Hannah Collins. Escribiré una canción y la cantaré en un teatro rodeada por el aire de la noche

Exposición
21.06–13.10.2019

Inauguración:
Jueves 20 de junio de 2019, a las 19.00h.

Comisario: Carles Guerra

El proyecto que Hannah Collins presenta en la Fundació Antoni Tàpies, titulado *Escribiré una canción y la cantaré en un teatro rodeada por el aire de la noche*, pone el foco en la figura del arquitecto egipcio Hassan Fathy (1900-1989). En estas fotografías, ya sea montadas en una secuencia y proyectadas como un film, ya sea presentadas en grandes formatos, Fathy emerge como el espectro de un legado moderno vernáculo olvidado. Los restos de grandes proyectos concebidos en el siglo xx, como el realizado en Nueva Gourna (1945-1947) o el de Nueva Baris (1965-1967), son el objeto de una mirada que busca fórmulas de futuro.

A través de la fotografía, las arquitecturas de Fathy se redimen de la decadencia y la ruina que las amenaza. El trabajo que Collins ha desarrollado alrededor de esta figura podría entenderse como una colaboración que solo es posible mediante la fotografía. Una acción que va más allá del tributo a la memoria de los proyectos utópicos realizados por Fathy, y que constan como una de las contribuciones más importantes en los campos de la arquitectura y el urbanismo del mundo árabe.

Hannah Collins (Londres, 1956) ha sido reconocida por la compleja dimensión documental de sus fotografías, que a menudo se presentan en grandes formatos o

en secuencias que reúnen varias imágenes de un mismo lugar. Desde la década de 1980 ha sido considerada una de las fotografías más singulares del panorama internacional. Sus instalaciones de carácter cinemático han fundido aspectos de la memoria colectiva, la historia y la vida cotidiana. Con su enfoque observacional despliega relatos surgidos de localizaciones geográficas remotas.

A pesar de haber fotografiado fragmentos del mundo, sus imágenes generan una profundidad de campo que va más allá de la percepción de aquello que es local. Esta manera de hacer equivale, en suma, a un ejercicio de composición que utiliza la fotografía para llevarnos a, y poner ante nuestra mirada, los lugares distantes. Lugares comunes que en la resolución final de sus obras acabarán pareciendo monumentos.

Entre 1946 y 1954, el arquitecto egipcio Hassan Fathy diseñó y construyó Nueva Gurna, introduciendo principios ecológicos en la arquitectura de adobe de Oriente Medio, con el deseo que las poblaciones rurales del norte de África pudieran disponer de viviendas sostenibles, agua potable, escuelas y ayudas para desarrollar su cultura.

Gurna era un asentamiento situado en Tebas, en la orilla izquierda del Alto Nilo, sobre una necrópolis, donde los habitantes vivían del expolio de sus contenidos. Fathy recibió el encargo de construir Nueva Gurna, lugar en el que la gente de Gurna sería reubicada en contra de su voluntad. Fathy tenía la esperanza de que la nueva ciudad, que contaba con un teatro al aire libre, un mercado cubierto, una mezquita, escuelas y almacenamiento de agua potable, se convirtiera en un lugar con un sistema de vida sostenible, con la mirada puesta en el futuro, sin depender del expolio del pasado. En cambio, el nuevo asentamiento nunca fue aceptado por los residentes, quienes se sintieron forzados a adaptarse a un nuevo tipo de vida impuesto.

Las fuentes de inspiración para la nueva ciudad provenían de los pueblos de adobe de la zona, de los asentamientos beduinos, de los templos romanos y de las aldeas nubias de Asuán, a orillas del Nilo. Apropiarse de antiguas técnicas nubias y romanas liberaba al constructor de los costosos soportes de madera, construyendo en cambio techos de ladrillos de adobe e introduciendo técnicas de enfriamiento de aire y agua.

Durante la década de 1960 se descubrieron reservas subterráneas de agua en el oasis de El-Kharga, a tres horas de camino por el inhóspito desierto desde Luxor. En este oasis, a Fathy le encargaron la construcción de Nueva Baris, otro pueblo de

ladrillos de adobe que debía convertirse en una comunidad sostenible que creciera y exportara frutas y verduras del desierto.

Para conseguir almacenar estos productos tan perecederos en el nuevo asentamiento, Fathy ideó un sistema con pozos de ventilación y torres secundarias para acelerar la circulación de aire, haciendo bajar las temperaturas externas más de quince grados. Nueva Baris quedó inacabada, pues su construcción se detuvo debido a la guerra en 1967.

Por otro lado, la restauración de Nueva Gurna se detuvo tras la revolución de 2011. La ciudad está desapareciendo lentamente en la decadente periferia de hormigón de Luxor, donde las construcciones son al menos diez grados más calientes en verano y diez grados más frías en invierno.

A medida que la necesidad de repensar el rápido uso de los recursos disponibles deviene cada vez más urgente, las experiencias de Nueva Gurna y Nueva Baris nos dan esperanza y optimismo, convirtiéndose en una visión para el futuro y abriendo la posibilidad de encontrar nuevos caminos a seguir.

Este trabajo fue realizado en colaboración con Duncan Bellamy, quien creó la banda sonora que lo acompaña.

Hannah Collins.

Biografía

Hannah Collins (Londres, 1956). Entre 1989 y 2010, vivió y trabajó en Barcelona, exponiendo en Galeria Joan Prats desde 1992, y actualmente vive entre Londres y Almería. Además de haber obtenido la beca Fulbright y de haber sido nominada al Premio Turner de 1993, recientemente ha recibido el Premio Internacional de Fotografía SPECTRUM 2015, otorgado por la Fundación de la Baja Sajonia, que incluía una exposición en Sprengel Museum, que después itineró al Camden Art Centre de Londres y al Baltic Centre de Newcastle. Entre otros museos y centros de arte, ha expuesto en Centre Pompidou París; FRAC Bretagne; Fotomuseum Winterthur; Museo UNAL, Bogotá; Kunsthalle Exnergasse, Viena; MUDAM Luxembourg; Tate Modern, Londres; Seoul Museum of Art; VOX image contemporaine, Montreal; Walker Art Center, Minneapolis; Fundación La Caixa, Madrid y Barcelona; La Laboral, Gijón; Artium, Vitoria; CAC, Málaga.

Listado de obras

I will make up a song (Doorway One)

(Escribiré una canción (primera puerta)), 2018

Impresión cromogénica

280 x 178 cm

I will make up a song (Hand and Sail)

(Escribiré una canción (mano y vela)), 2018

Impresión en gelatina de plata

100 x 130 cm

I will make up a song (Wall One)

(Escribiré una canción (primer muro)), 2018

Impresión cromogénica

302 x 363 cm

I will make up a song and sing it in a theatre with night air above my head

(Escribiré una canción y la cantaré en un teatro rodeada por el aire de la noche),
2018

Vídeo HD, 20' 34''

Composición sonora: Duncan Bellamy

Edición: Daniel Goddard

Edición especial

Con motivo de la exposición, la Fundació Antoni Tàpies ha editado una serie numerada y firmada por la artista: *Hassan Fathy Theatre New Gourna* (Teatro Hassan Fathy en Nueva Gourna) Impresión en gelatina de plata con tono de selenio 25,4 x 25,4 cm (con papel, 30,48 x 40,46 cm)

Actividad relacionada

Debate inaugural

Hannah Collins, artista, y Anna Puigjaner, doctora arquitecta, co-fundadora de MAIO arquitectos y autora de *Kitchenless City*, conversarán sobre arquitectura, colectivismo y sostenibilidad, durante la presentación de la exposición que pone el foco en la figura arquitecto egipcio Hassan Fathy (1900-1989).

Calendario: jueves, 20 de junio de 2019, a las 19.00 h. | Precio: gratuito | Aforo limitado.

Aproximaciones

Visitas comentadas a las exposiciones *Antoni Tàpies. Certezas sentidas* y *Hannah Collins. I will make up a song and sing it in a theatre with night air above my head*.

Calendario: sábados, a las 17.00 h (excepto en agosto) | Duración: 1 h y 15 min. | Idioma: catalán. | Precio: gratuito con la entrada al museo. | No es necesario hacer reserva previa. Aforo limitado.

Material gráfico para la prensa

Se accede al apartado de prensa de la web de la Fundació Antoni Tàpies mediante el menú que se encuentra en el margen superior derecho de la pantalla, en la sección 'Museo y Biblioteca'. Se incluye el dossier de prensa e imágenes para la prensa.



Patrocinios y colaboraciones

Patrocinadores institucionales



Con el apoyo de

GALERIA JOAN PRATS

Colaboradores



FLUVIA



ENATE

