

Antoni Tàpies. Teatro
Fundació Antoni Tàpies



Fundació Antoni Tàpies
Departamento de Comunicación
Daniel Solano
t. +34 667060753
www.fundaciotapies.org
press@ftapies.com

Sumario

1. Nota.
2. Citaciones de Antoni Tàpies sobre el teatro.
3. Biografía.
4. Lista de obras y documentos.
5. Material gráfico para la prensa.
6. Patrocinadores y colaboradores.



Antoni Tàpies. Teatro

Fechas: 25/10/2019 - 04/19/2020

Comisaria: Núria Homs

Inauguración: jueves 24 de octubre del 2019, 19.00 h

La exposición se enmarca dentro del *Any Brossa*, y en el homenaje a Josep M. Mestres Quadreny con motivo de su nonagésimo cumpleaños.

Esta exposición muestra por primera vez la relación de Antoni Tàpies con las artes escénicas. Incluye varias formas de evocación del mundo del espectáculo, y pone el énfasis en sus diseños escenográficos

Entre 1961 y 1989, Tàpies diseñó cinco escenografías: *Or i sal* (1961), *Semimaru* (1966), *L'armari en el mar* (1978), *L'Éboulement* (1982) y *Johnny va agafar el seu fusell* (1989). Dado el carácter efímero de las representaciones teatrales, las escenografías de Tàpies no se hicieron para durar. Sin embargo, se ha hecho un esfuerzo por reunir obras y material documental que expliquen la naturaleza de estas intervenciones. La exposición se articula, pues, a partir de pinturas, bocetos, grabados y libros de bibliófilo, y de material documental diverso como fotografías, cartas, revistas, programas de mano, invitaciones, artículos de prensa y una proyección audiovisual.

La exposició també inclou una selecció d'obres de Tàpies coetànees i properes a seus dissenys escenogràfics, ja sea per los materials utilitzats, per la evocació de un telón teatral o per el hecho de mostrar el bastidor de la pintura del mismo modo que deja al descubierto la tramoya del teatro. Estas obras ponen de manifiesto que los proyectos escenográficos de Tàpies se mantienen dentro de los parámetros de su personalidad artística, ya que en ellas se encuentran los mismos materiales y buena parte de las imágenes que le interesan. Pero, al prescindir de las alusiones espaciales propias del lenguaje escenográfico tradicional, tienen una calidad esencial: estos "Tàpies" que poca gente pudo ver son quizás los que muestran de una forma más pura la radicalidad y la capacidad evocadora de su obra.

La relación de Tàpies con el teatro, sin embargo, no se circunscribe solo a los proyectos escenográficos, sino que va más allá, y adopta formas diversas que también están incluidas en la exposición. Así, se hace referencia a las colaboraciones en las primeras puestas en escena de piezas de Brossa y a la participación en sesiones privadas de cabaret en domicilios particulares. Se muestra el interés por la figura del actor y transformista Leopoldo Fregoli y se hace patente la fascinación por la magia y por la ópera. En este sentido, cierra la exposición el proyecto escenográfico para la ópera *Cap de mirar*, que debía haberse estrenado en el Gran Teatre del Liceu en 1991.

Citacions de Antoni Tàpies sobre el teatre

“Amb el teatre em passa com amb tots els altres gèneres artístics d'aquest segle. M'interessen tots els problemes que tenen a veure amb la idea de la mimesi, després de la invenció de la pel·lícula i la televisió. Per tant, m'interessen també tots els excessos que es permet el teatre modern, i més encara els descobriments de formes de teatre no europeu. Dissortadament, a occident encara no hi ha hagut prou ocasió de conèixer el *nō*, el *kabuki* o el *bunraku*, i no parlem de teatre hindú o de l'òpera de Pequín. Encara hi ha, com en la música, tot un món per descobrir, que satisfà més les meves necessitats de modernitat que no pas totes les obres de la nostra tradició cultural.”

“Prefereixo certes formes populars parateatral que es troben fora de la norma. Això, però, no vol pas dir que sigui del parer que calgui destruir les formes clàssiques de teatre o representar-ho tot al carrer o en llocs extravagants. Al contrari, crec, fins i tot, que encara és

possible redescobrir molta màgia i embruix en el fet d'obrir la cortina de vellut, així com en la il·luminació teatral, les decoracions de paper i en tots els jocs escènics que es fan dins una boca representada per l'escenari en forma de capseta per a mirar-hi.”

Barbara Catoir, *Converses amb Antoni Tàpies*. Barcelona: Edicions Polígrafa, 1988: 50, 52-53

Biografía

Antoni Tàpies (Barcelona, 13 de diciembre de 1923 – 6 de febrero de 2012). Inicia sus tanteos artísticos durante la larga convalecencia de una grave enfermedad. La creciente dedicación al dibujo y a la pintura le empujan a abandonar los estudios universitarios. En la década de 1940 ya expone sus obras, de marcada personalidad, que lo destacan en la panorámica artística del momento. Es cofundador de la revista *Dau al Set* (1948). Influenciado por Miró y Klee incrementa entonces el factor iconográfico y la temática mágica. Poco a poco incorpora elementos geometrizzantes y estudios de color que desembocan en un interés por la materia, el cual se traduce en telas de textura intensa y de grandes posibilidades expresivas y comunicativas.

Con estas obras Tàpies logra, hacia mediados de los años cincuenta, el reconocimiento internacional. A partir de la década de los sesenta incorpora nuevos elementos iconográficos (signos de escritura, elementos antropomórficos, pisadas y signos que aluden a la realidad de Cataluña) y procedimientos técnicos (nuevas superficies, uso de objetos cotidianos y del barniz). A partir de este momento, el lenguaje pictórico de Tàpies evolucionó y dio como resultado una creación plástica diversificada y productiva admirada alrededor del mundo.

Expuso en el Museum of Modern Art y en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en el Institute of Contemporary Arts y en la Serpentine Gallery de Londres, en la Neue Nationalgalerie de Berlín y en la Kunsthaus de Zurich, en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en el Jeu de Paume y en el Centre Pompidou de París, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de

Madrid, en el Institut Valencià d'Art Modern de Valencia y en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre muchos otros.

Paralelamente a su actividad artística, Antoni Tàpies desarrolló una labor de escritor que dió lugar a diversas publicaciones: *La pràctica de l'art* (La práctica del arte, 1970), *L'art contra l'estètica* (El arte contra la estética, 1974), *Memòria personal* (Memoria personal, 1977), *La realitat com a art* (La realidad como arte, 1982), *Per un art modern i progressista* (Por un arte moderno y progresista, 1985), *Valor de l'art* (Valor del arte, 1993) y *L'art i els seus llocs* (El arte y sus lugares, 1999).

Antoni Tàpies creó la Fundació Antoni Tàpies en el 1984 con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte contemporáneo, poniendo especial atención en el análisis de su papel en la formación de la conciencia del hombre moderno.

Lista de obras y documentos

Obras

Antoni Tàpies

Estudi per a un personatge d'una obra de Brossa, 1952.

(Estudio para un personaje de una obra de Brossa / Study for a character from a work by Brossa)

Pintura i quitrà sobre paper / Pintura y alquitrán sobre papel / Paint and tar on paper

52 × 24 cm.

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» I, 1961

(Proyecto para "Or i sal" I / Project for 'Or i sal' I)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

45 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» II, 1961

(Proyecto para "Or i sal" II / Project for 'Or i sal' II)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48,5 × 68 cm / 48.5 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» III, 1961

(Proyecto para "Or i sal" III / Project for 'Or i sal' III)

Procediment mixt sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» IV, 1961

(Proyecto para "Or i sal" IV / Project for 'Or i sal' IV)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Tela encolada, 1961

(Sized haversack)

Pintura sobre lona encolada sobre tela / Pintura sobre lona encolada sobre tela / Paint on haversack
glued on canvas

195 × 170 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Pintura-bastidor, 1962

(Stretcher-Painting)

Procediment mixt sobre tela al revés / Técnica mixta sobre tela al revés / Mixed media on
back-to-front canvas

147 × 118 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Relleu amb cordes, 1963

(Relieve con cuerdas / Relief with Strings)

Procediment mixt sobre tela / Técnica mixta sobre tela / Mixed media on canvas

148,5 × 114 cm / 148.5 × 114 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Màscara femenina de teatre nō, Japó, segles xviii-xix

Pintura sobre fusta / Pintura sobre madera / Paint on wood

21 × 15 × 9 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Torchon noué, 1975

(Drap nuat / Trape anudado / Knotted Cloth)

Aiguafort en diverses tintes amb relleu / Aguafuerte en varias tintas con relieve / Etching in several
inks with relief

63,5 × 90,5 cm / 63.5 × 90.5 cm
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Mans i bastó, 1975

(Manos y bastón / Hands and Cane)

Procediment mixt i assemblatge sobre fusta / Técnica mixta y assemblage sobre madera / Mixed media and assemblage on wood

162 × 130 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Joan Brossa, Josep M. Mestres Quadreny

L'armari en el mar, 1978

Enregistrament de la reposició de *L'armari en el mar* / Grabación de la reposición de *L'armari en el mar* / Recording of the re-opening of *L'armari en el mar*, l'Auditori, Barcelona, 19-X-2010. Reposició a càrrec de / Reposición a cargo de / Re-opening by: bcn 216, amb la col·laboració de la / con la colaboración de / in collaboration with the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Direcció artística / Dirección artística / Art director: David Albet

Direcció musical / Dirección musical / Music director: Dani Espasa

Direcció escènica / Dirección escénica / Theatre director: Jordi Prat i Coll

Músics / Músicos / Musicians: David Albet (flauta / flute), Xavi Castillo (clarinet / clarinete), Pol Centelles (fagot / bassoon), Pep Casado (trompeta / trumpet), Gerard Costes (trombó / trombón / trombone), Angel Jesús López (guitarra / guitar), Ivan Herranz, Ferran Carceller (percussió / percusión / percussion), Jordi Masó, Dani Espasa (piano), Oriol Algueró (violí / violín / violin), Marc Galobardes (violoncel / violoncelo / cello), Cristina Membrive (contrabaix / contrabajo / double bass)

Repartiment / Reparto / Cast: Marta Valero (cançonetista / tonadillera / vocalist), Bealia Guerra (ballarina / bailarina / dancer), Berta Giraut (dona de la bata negra / mujer de la bata negra / woman on a black dressing gown), Sònia Espinosa (striptease 1), Anna Alarcón (striptease 2), Màrcia Cisteró (recitadora / reciter), Jordi Vidal (home calb / hombre calvo / baldman), Raül Grau, Víctor Freijó (acròbates / acróbatas / acrobats), Grup d'Esgrima SAM (tiradors / tiradores / fencers)

Escenografia / Escenografía / Set design: Antoni Tàpies

Producció escenogràfica / Producción escenográfica / Set design production: Ricard Prat i Coll

Vestuari / Vestuario / Stage clothes: Llúcia Bernet

Disseny de so / Diseño de sonido / Sound designer: Carlos Gómez

Disseny de llums / Diseño de luces / Lighting design: David Bofarull

Durada / Duración / Duration: 1' 16"

Projecció contínua / Proyección continua / Loop screening

Antoni Tàpies

Frègoli, 1969

Selecció de cinc litografies de la suite de nou que acompanya l'edició del llibre / Selección de cinco litografías de la suite de nueve que acompaña la edición del libro / Selection of five lithographs of a suite of nine accompanying the edition of the book

76 × 56 cm o / or 56 × 76 cm

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Edició de 100 exemplars numerats d'1/100 a 100/100 i signats, més 12 exemplars numerats d'I/XII a XII/XII i signats. / Edición de 100 ejemplares numerados de 1/100 a 100/100 y firmados, más 12 ejemplares numerados de I/XII a XII/XII y firmados. / Edition of 100 signed copies numbered 1/100 to 100/100, plus 12 signed copies numbered I/XII to XII/XII

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Mirall i confetti, 1970

(Espejo y confetti / Mirror and Confetti)

Procediment mixt sobre mirall / Técnica mixta sobre espejo / Mixed media on mirror

138 × 91 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Taronja sobre decorat de teatre, 1978

(Naranja sobre decorado de teatro / Orange on Stage Set)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

228 × 168 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

1 Les Intérieurs. Théâtres d'appartement, 1982

60 × 42 cm

Cartell realitzat per anunciar el cicle de teatre "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrer del 1982) / Cartel realizado para anunciar el ciclo de teatro "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrero de 1982) / Poster advertising the theatre cycle Les Intérieurs. Théâtres d'appartement, Paris (4–24 February 1982)

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

«L'Éboulement» I, 1982

("L'esllavissada" I / "El desprendimiento" I / 'The Landslide' I)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

«L'Éboulement» II, 1982

("L'esllavissada" II / "El desprendimiento" II / 'The Landslide' II)

Pintura i llapis sobre paper plegat / Pintura y lápiz sobre papel plegado / Paint and crayon on folded paper

33,5 × 46,5 cm / 33.5 × 46.5 cm

«L'Éboulement» III, 1982

("L'esllavissada" III / "El desprendimiento" III / 'The Landslide' III)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Urbilder (díptic), 1988

(Urbilder (díptico) / Urbilder (Diptych))

Pintura sobre tela / Paint on canvas

300 × 500 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Cap de mirar I, 2007

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

80 × 108,5 cm / 80 × 108.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Cap de mirar II, 2007

Pintura, collage i retallat sobre paper / Pintura, collage y recortado sobre papel / Paint, collage and cuts on paper

30,5 x 41 cm / 30.5 x 41 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Cap de mirar III, 2007

Tinta i llapis sobre paper / Tinta y lápiz sobre papel / Ink and pencil on paper

40,5 x 27,5 cm / 40.5 x 27.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Homenatge a Wagner (Homenaje a Wagner / Homage to Wagner), 1969

Tècnica mixta sobre paper cartró corrugat / Técnica mixta sobre papel cartón corrugado / Mixed media on corrugated cardboard paper

41 × 77,5 × 3,5 cm / 41 × 77.5 × 3.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Ajuntament de Barcelona
Agraïments / Agradecimientos / Acknowledgments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Obras y documentos en vitrina

[Vitrina 1]

Joan Brossa, Antoni Tàpies

Dau al Set, gener-febrer / enero-febrero / January-February, 1950

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Dau al Set, gener / enero / January, 1952

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Programa de la primera representació d'obres de Joan Brossa / Programa de la primera representació de obras de Joan Brossa / Programme of the first performance of works by Joan Brossa, Teatre Olimpo, Barcelona, 2-VI-1951

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Invitació a la representació de les obres de Joan Brossa *La mare màscara* i *Nocturns encontres*, domicili del doctor Obiols / Invitación a la representación de las obras de Joan Brossa *La mare màscara* y *Nocturns encontres*, domicilio del doctor Obiols / Invitation to the performance of Joan Brossa's works *La mare màscara* and *Nocturns encontres*, doctor Obiols' home, Barcelona, 30-VI-1951
Família Obiols / Familia Obiols / Obiols family, Barcelona

Programa d'una sessió de teatre experimental de Joan Brossa que incloïa *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* i *Nocturns encontres* / Programa de una sesión de teatro experimental de Joan Brossa que incluía *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* y *Nocturns encontres* / Programme of an experimental theatrical performance including Joan Brossa's works *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* and *Nocturns encontres*
Teatre del Cercle de Mataró, 22-V-1952
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Maria Lluïsa Borràs

Tàpies

Catàleg d'exposició / Catálogo de exposición / Exhibition catalogue
Galeries Laietanes, Barcelona, 1952
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Dau al Set, octubre-novembre / octubre-noviembre / October- November, 1952
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Josep Tharrats

Joan Brossa

Mecanoscrit amb correccions manuscrites de / Mecanografiado con correcciones manuscritas de / Manuscript with handwritten corrections of *Carnaval escampat o la invasió desfeta*, 1950
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Leopoldo Pomés

Antoni Tàpies, Modest Cuixart i Lluís M. Riera a casa de Leopoldo Pomés. Sessió de caligarisme / Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Lluís M. Riera en casa de Leopoldo Pomés. Sesión de caligarisimo / Antoni Tàpies, Modest Cuixart and Lluís M. Riera at Leopoldo Pomés' home. Caligarisim's session, Barcelona, 1954
© Leopoldo Pomés

[Vitrina 2]

Full volander que anuncia la representació d'*Or i sal* / Hoja informativa que anuncia la representació de *Or i sal* / Information leaflet announcing the staging of *Or i sal*, 1961
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Programa de mà d'*Or i sal* / Programa de mano de *Or i sal* / *Or i sal* leaflet, 1961
Dibuix de la portada / Dibujo de la portada / Cover drawing: Antoni Tàpies
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació d'Or i sal / Fotografías de la representación de Or i sal / Photographies of the performance of Or i sal, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 18-V-1961

Fotos Barceló, Barcelona

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

"Al caer el telón", *El noticiero universal*, 19-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa

Manuscrit d'Or i sal / Manuscrito de Or i sal / Manuscript of Or i sal

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

César Mora, "Palacio de la Música. Estreno de «Or i sal», de Juan Brossa", *La Vanguardia Española*, 20-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Martí Farreras, "Brossa, autor, y Tàpies, escenógrafo", *Destino* (Barcelona), núm. / No. 1240, 13-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Juan Germán Schroeder, "Teatro catalán. Una obra: «Or y sal» de Joan Brossa por la Agrupación Dramática de Barcelona", *Primer acto* (Madrid), núm. / No. 24 (juny / junio / June 1961)

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Vitrina 3]

Full volander que anuncia la representació de Semimaru / Hoja informativa que anuncia la representación de Semimaru / Information leaflet announcing the staging of Semimaru, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Invitació a la representació d'El petit i el gran testament i de Semimaru / Invitación a la representación de El petit i el gran testament y de Semimaru / Invitation to the staging of El petit i el gran testament and Semimaru, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966.

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Josep M. Mestres Quadreny. (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació de Semimaru / Fotografías de la representación de Semimaru / Photographs of the performance of Semimaru.

Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966

Bosch, Barcelona
Col·lecció / Colección / Collection Joaquim Canals Daví, Barcelona

Programa de mà de *Semimaru* / Programa de mano de *Semimaru* / Booklet of *Semimaru*.
Fotografia de la portada / Fotografía de la portada / Cover photograph: Antoni Bernad
Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Marcos Costa, “Representación de obras vanguardistas en el «L’Aliança»”, Diari de
Barcelona, 19-VI-1966
Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Antoni Tàpies, *Gran esquinçall* (Gran jirón / Large Rag), 1970.
Vestíbul del teatre de St. Gallen / Vestíbulo del teatro de St. Gallen / Foyer of the St. Gallen
theatre
Pius Rast, St. Gallen
Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies al muntatge de l’obra *Gran esquinçall* al vestíbul del teatre de St. Gallen,
1970 / Antoni Tàpies en el montaje de la obra *Gran esquinçall* en el vestíbulo del teatro de St.
Gallen, 1970 / Antoni Tàpies during the installation of the work *Gran esquinçall* in the foyer of
the St. Gallen theatre, 1970
Ernst Schär
Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Carta de Ruedi Mettler-Jost a Antoni Tàpies / Letter from Ruedi Mettler-Jost to Antoni
Tàpies, Speicher, 23-XII-1969
Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Vitrina 4]

**Fotografia de Fabià Puigserver i Josep M. Mestres Quadreny asseguts al pati de
butaques** / Fotografía de Fabià Puigserver y Josep M. Mestres Quadreny sentados en el
patio de butacas / Photograph of Fabià Puigserver and Josep M. Mestres Quadreny seated
on the arena, Teatre Lliure, Barcelona, 1978

Fotografies de la representació de *L’armari en el mar* / Fotografías de la representación de
L’armari en el mar / Photographs of the performance of *L’armari en el mar*, Teatre Lliure,
Barcelona, 17-X-1978
Fotos Barceló, Barcelona
Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona

Invitació al / Invitación al / Invitation to the *Concert per a representar*, de / by Josep M.
Mestres Quadreny i / y / and Joan Brossa, Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 28-XI-1964.
Dibuix d’Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies
Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona
Facsimil de l’interior de la invitació / Facsímil del interior de la invitación / Facsimile of the
interior of the invitation card

Joaquim Gomis

Antoni Tàpies, Joan Prats i Joan Brossa a la Casa Gomis / Antoni Tàpies, Joan Prats y Joan Brossa en la Casa Gomis / Antoni Tàpies, Joan Prats and Joan Brossa in the Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 1964

Fons Joaquim Gomis, dipòsit a l'Arxiu Nacional de Catalunya / Fondo Joaquim Gomis, en depósito en el Arxiu Nacional de Catalunya / Joaquim Gomis legacy, loan at the Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus Joaquim Gomis. Fundació Miró

[Vitrina 5]

Joan Brossa

Mecanoscrit amb correccions manuscrites d'un text sobre *Frègoli* publicat al catàleg A. *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969. / Mecanografiado con correcciones manuscritas de un texto sobre *Frègoli* publicado en el catálogo A. *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969 / Manuscript with handwritten corrections of a text about *Frègoli* published in the catalog A. *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969.

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

A. Tàpies, Sala Gaspar, Barcelona, 1969

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa, Antoni Tàpies

Frègoli, 1969

Text de Joan Brossa, 9 litografies i 1 aiguafort d'Antoni Tàpies / Texto de Joan Brossa, 9 litografías y 1 aguafuerte de Antoni Tàpies / Text by Joan Brossa, 9 lithographs and 1 etching by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

[Vitrina 6]

Jacques Dupin, *L'Éboulement*, París, Galilée, 1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació de *L'Éboulement* prop de l'unité pédagogique d'architecture no 6 / Fotografías de la representación de *L'Éboulement* cerca de la unité pédagogique d'architecture no 6 / Photographs of the staging of *L'Éboulement* near the unité pédagogique d'architecture no 6, París / Paris, 1982

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Mathilde la Bardonnie, "Théâtres d'appartement. Dupin dans un hangar", *Le Monde*, 9-II-1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Vitrina 7]

Antoni Tàpies

Elements de la maqueta de l'escenografia de *Johnny va agafar el seu fusell* / Elementos de la maqueta de la escenografía de *Johnny va agafar el seu fusell* / Fragments of the sketch of the set designs of *Johnny va agafar el seu fusell*, 1989

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Fotografies de la representació de *Johnny va agafar el seu fusell* / Fotografías de la representació de *Johnny va agafar el seu fusell* / Photographs of the staging of *Johnny va agafar el seu fusell*, carpa instal·lada al / carpa instalada en el / tent installed at Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1989

Pilar Cembrero, Madrid

Archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral. INAEM

Programa de mà de *Johnny va agafar el seu fusell* / Programa de mano de *Johnny va agafar el seu fusell* / Booklet of *Johnny va agafar el seu fusell*

Mercat de les Flors, Barcelona

[Vitrina 8]

Joan Brossa i Antoni Tàpies

El rei de la màgia, 1986

2 poemes de Joan Brossa i 3 aiguafortes d'Antoni Tàpies / 2 poemas de Joan Brossa y 3 aguafuertes de Antoni Tàpies / 2 poems by Joan Brossa and 3 etchings by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Tristan Barbarà, Figueres

Impressor / Impresor / Printer: Tristan Barbarà a la Impremta Trayter, Figueres

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Esborrany d'una carta de recomanació de La Claca d'Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, president d'Òmnium Cultural / Borrador de una carta de recomendación de La Claca de Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, presidente de Òmnium Cultural / Draft of a letter of recommendation of La Claca addressed by Antoni Tàpies to Pau Riera i Sala, president of Òmnium Cultural, 24-X-1971

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

Programa de mà que anuncia les activitats de la companyia de putxinel·lis La Claca / Programa de mano que anuncia las actividades de la compañía de polichinelas La Claca / Programme announcing the activities of La Claca theatre company, 1971

Dibuix d'Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies.

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Carta d'agraïment de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies / Carta de agradecimiento de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies / Letter of acknowledgment from Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) to Antoni Tàpies, St. Esteve, 30-XI-1971

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Vitrina 9]

Carta d'Egon Seefehlner a Antoni Tàpies / Carta de Egon Seefehlner a Antoni Tàpies / Letter from Egon Seefehlner to Antoni Tàpies, Berlín / Berlin, 16-X-1973

Còpia de la resposta d'Antoni Tàpies a Egon Seefehlner / Cópia de la resposta de Antoni Tàpies a Egon Seefehlner / Copy of the answer from Antoni Tàpies to Egon Seefehlner, Barcelona, 9-XI-1973

Carta d'Antoni Tàpies a Joan Brossa / Carta de Antoni Tàpies a Joan Brossa / Letter from Antoni Tàpies to Joan Brossa, París / Paris, 27-VI-1951

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Joan Brossa i Antoni Tàpies

Carrer de Wagner, 1988

13 textos de Joan Brossa al·lusius a Wagner i 10 gravats d'Antoni Tàpies (coberta inclosa) / 13 textos de Joan Brossa alusivos a Wagner y 10 grabados de Antoni Tàpies (cubierta incluida) / 13 texts by Joan Brossa alluding to Wagner and 10 prints by Antoni Tàpies (including cover)

Editor / Publisher: Galeria Toni Tàpies-Edicions T, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: J. Barbarà, Barcelona

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

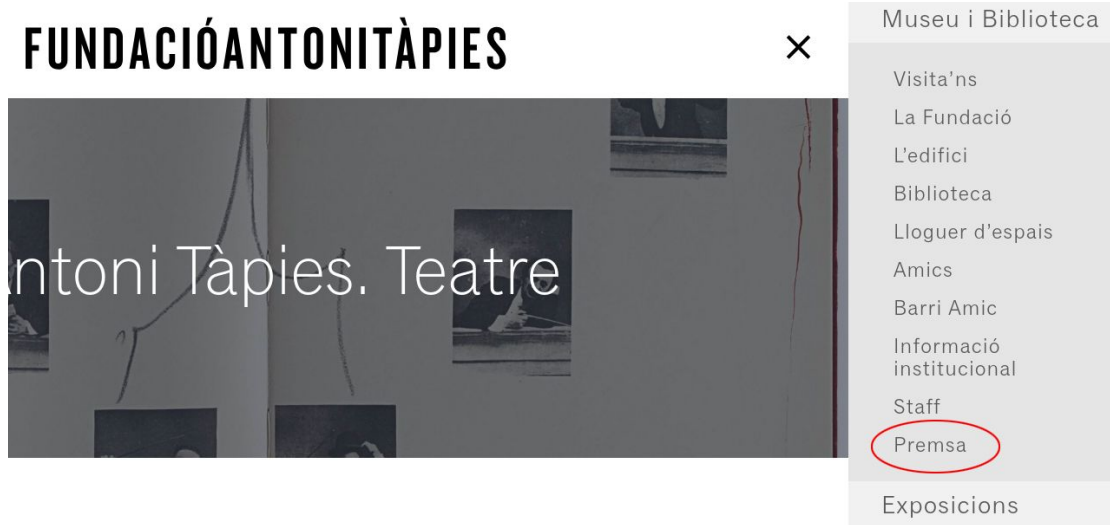
Esquema original de Joan Brossa per a la posada en escena de *Cap de mirar*, [s. d.] /

Esquema original de Joan Brossa para la puesta en escena de *Cap de mirar*, [s. f.] / Original scheme by Joan Brossa for the staging of *Cap de mirar*, [n. d.]

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Material gráfico para la prensa

El acceso mediante el menú al apartado de prensa de la web de la Fundación Antoni Tàpies se encuentra en el margen superior derecho de la pantalla, en la sección 'Museo y Biblioteca'. Se incluye el dossier de prensa e imágenes para la prensa.



Patrocinios y colaboraciones

PATROCINADORS INSTITUCIONALS



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



COLLABORADORS



ENATE



FUNDACIÓANTONITÀPIES

ARAGÓ, 255 - BARCELONA TEL.: +34 934 870 315 PRESS@FTAPIES.COM

WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG