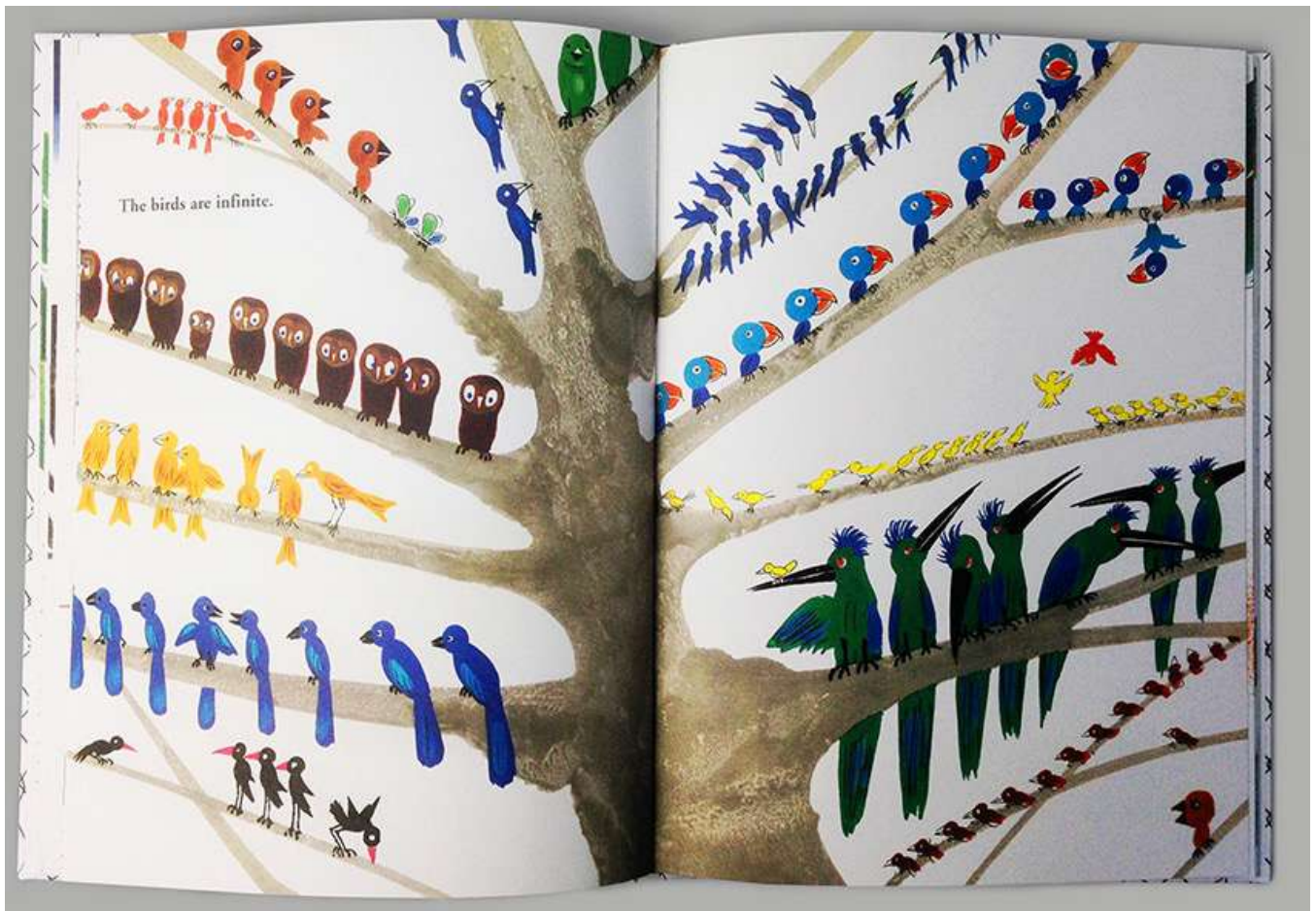


# UNA FÁBRICA DE LIBROS



*Bruno Munari's Zoo, 1963, de Bruno Munari*

Recordando el pasado editorial de la sede de la Fundació, os proponemos hacer de editores con los menores. He aquí una selección de libros de artistas para niños realizada entre la colección de libros de artista de nuestra biblioteca. Encontraréis abecedarios ilustrados, interpretaciones creativas de cuentos tradicionales, aventuras de números e historias de animales, entre otros, de artistas como Andy Warhol, Yayoi Kusama, Bruno Munari y Cindy Sherman, además de unas cuantas recomendaciones para ponerse manos a la obra. ¡A nosotros nos han surgido un montón de ideas! Compartimos algunas de ellas que pueden servir de punto de partida para vuestras creaciones. Esperamos que estos ejemplos os inspiren y animen a los niños y niñas a leer, a escribir, a dibujar, a recortar, a fotografiar y a editar su propio libro. Y, si os apetece, podéis compartir en las redes vuestros procesos y resultados con el *hashtag* #FundacioTapiesaCasa.



**Munari, Bruno**

***Bruno Munari's ABC***

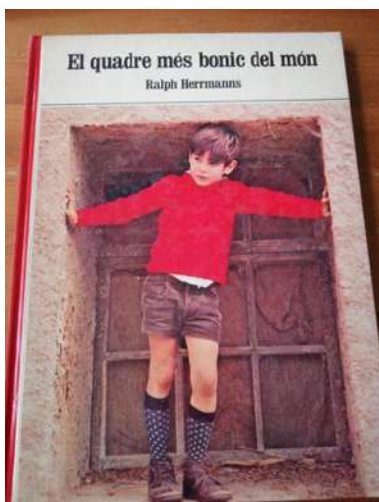
Cleveland: World Publishing Company, 1960

48 páginas: ilustraciones en color: 30 cm

Una lección de inglés con el humor característico de Munari, un diseñador, poeta, pedagogo y autor de muchos libros infantiles que creía que la educación del diseño debía comenzar a las guarderías.

**Nuestra propuesta**

¿Has intentado hacer tu propio abecedario ilustrado inspirándote en objetos que tengas en casa? Puedes escribir la inicial de la palabra y dibujar al lado el objeto. Por ejemplo, A de armario, B de botón, C de caja, D de dado, etc.



**Herrmanns, Ralph**

***El quadre més bonic del món***

Barcelona: Timun Mas, 1972

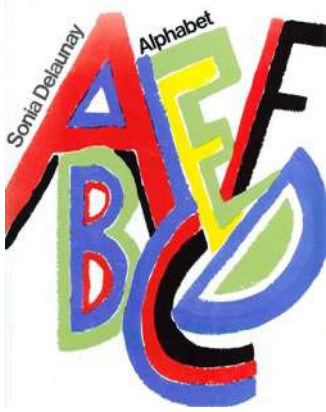
32 páginas: ilustraciones en color: 29 cm

Esta narración acompañada de fotografías cuenta el intento de Miquel de pintar el cuadro más bonito del mundo. "Miquel sabía cómo debe ser un cuadro, pero, cuando cogió los lápices de colores, nada le salía. ¡Todo le salía FEO! ¿Y si le pide a su padre que lo pinte? Entonces Miquel empieza a mirar bien por la habitación buscando algo bonito y se da cuenta de que hay muchas cosas pero que hasta ahora no se había fijado en ellas". Con esto decide salir a la calle y buscar algo para pintar. Después de unas cuantas aventuras -donde incluso un asno se le zampa dos flores de caramelo y una cruz de chocolate- regresa a casa. Tàpies escucha la

historia de las aventuras de su hijo, decide ayudarlo y hace un cuadro que lo sintetiza todo: rocía polvo de mármol en un tablero de madera, lo prepara y planta el zapato de Miquel en él, para crear dos huellas que resumen el paseo y las aventuras del chico durante ese día. "Esta es una pintura que se refiere a ti y a todas las cosas que te han pasado", dice. La historia termina con ambos contemplando el cuadro un buen rato.

**Nuestra propuesta**

Miquel miró con atención todo lo que le rodeaba para pintar su cuadro de Pascua. Con su padre, Antoni Tàpies, decidieron que no pintarían un objeto concreto, sino la experiencia y las aventuras de ese día. ¿Os animáis a hacer lo mismo? Como ellos, podéis pintar dejando marcas y huellas.



**Delaunay, Sonia**

**Alphabet**

Nueva York: Thomas Y. Crowell, 1972  
56 páginas: ilustraciones en color: 29 cm

Letras que saltan, rebotan, hacen zigzag, malabares y acrobacias en los azules, verdes, rojos y naranjas y el estilo característico de esta artista multidisciplinar que fue una figura clave de la vanguardia en el París de principios del siglo XX.



**Warhol, Andy**

**A Coloring Book**

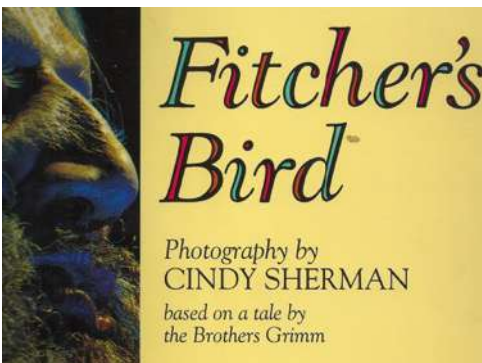
Nueva York: Simon and Schuster, 1990  
24 páginas: ilustraciones en color: 50 x 36 cm

Creado como regalo de Navidad de 1961 para los hijos de los clientes de la compañía para la que trabajaba Warhol como ilustrador comercial, poco desde su llegada a Nueva York, este libro de gran formato puede ser una introducción al *Pop Art*.

**Nuestra propuesta**

Andy Warhol, como otros artistas *Pop*, dedicó muchas obras a productos y personajes populares, como por ejemplo actrices famosas, cajas de jabón para la ropa e, incluso, Micky Mouse.

Reproducía estos retratos u objetos varias veces en cada obra variando los colores, siempre llamativos. Buscad en vuestra despensa una caja de algún alimento o un bote de conserva y dibujadlo varias veces siempre utilizando el mismo punto de vista. Después pintad cada uno de los dibujos con colores diferentes. ¡No os olvidéis del fondo!



**Sherman, Cindy**

**Fitcher's Bird**

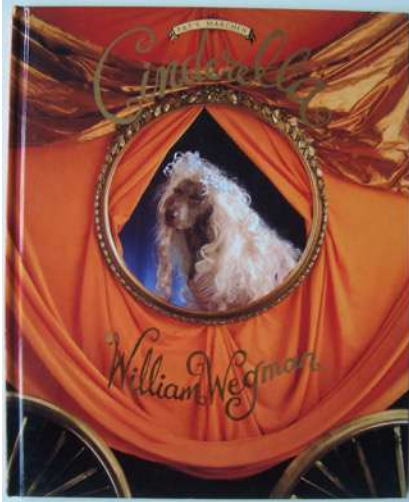
Nueva York: Rizzoli, 1992  
32 páginas: ilustraciones en color: 25 cm

Basada en un cuento de los hermanos Grimm, esta es una narración fotográfica de ficción. La historia gira en torno a un brujo malo que se viste de mendigo para secuestrar chicas bonitas. Más allá del tono, obviamente espantoso, es un relato de unas hermanas pizpiretas que luchan contra el patriarcado y que se ayudan unas a otras.

**Nuestra propuesta**

Cindy Sherman ilustró el cuento de los hermanos Grimm con autorretratos, o *selfies* si lo preferís, reproduciendo las escenografías y el vestuario de aquel relato. Os animamos a buscar un cuento clásico e ilustrarlo con fotografías donde vosotros seáis los protagonistas.





**Wegman, William**

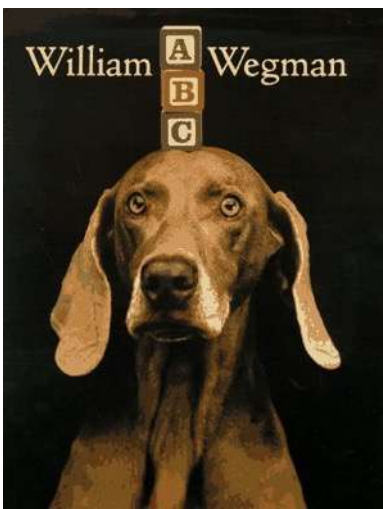
***Cinderella***

Múnich: Schirmer/Mosel, 1993

40 páginas: ilustraciones en color: 29 cm

Tres ejemplos de libros de William Wegman hechos con la colaboración de sus musas, especialmente los protagonistas Man Ray y Fay. Las podéis ver en acción aquí:

[https://m.youtube.com/watch?v=jhl\\_Z2Apcyk](https://m.youtube.com/watch?v=jhl_Z2Apcyk)

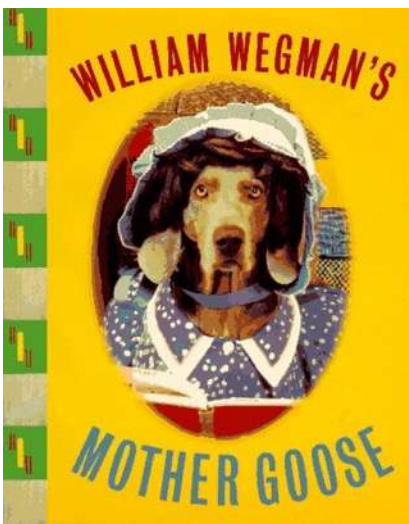


**Wegman, William**

***ABC***

Nueva York: Hyperion, 1994

64 páginas: ilustraciones en color: 28 cm



**Wegman, William**

***William Wegman's Mother Goose***

Nueva York: Hyperion, 1996

44 páginas: ilustraciones en color: 28 cm

**Nuestra propuesta**

No os pediremos que utilicéis vuestras mascotas para formar un abecedario tan animalístico. En cambio, podéis intentar hacerlo vosotros con la familia. Si no todos están dispuestos a hacerlo, podéis elaborarlo con objetos que tengáis al alcance para construir cada letra. ¡No os olvidéis de hacer fotografías para incluirlas en vuestro libro!



**Burkhard, Balthasar y Markus Jacob**  
**“Click”, Said the Camera**

Baden (Suiza): Lars Müller Publishers, 1997  
42 páginas: ilustraciones en color: 25 x 35 cm

En el libro se reúnen 20 animales que participan en un concurso de belleza para un fotógrafo. El protagonista de la historia es un burro tímido que observa con humor a los otros animales mientras posan para el fotógrafo, desfilando esplendorosos. “Por favor, ponte aquí, ante este telón de fondo, mandril”, dijo el artista... “Click”, dijo la cámara.”

**Nuestra propuesta**

Seguramente tenéis muchos libros sobre animales o protagonizados por ellos, como las fábulas. ¿Y si con los protagonistas de algunos de estos cuentos os inventáis una historia nueva?



**Gette, Paul-Armand**

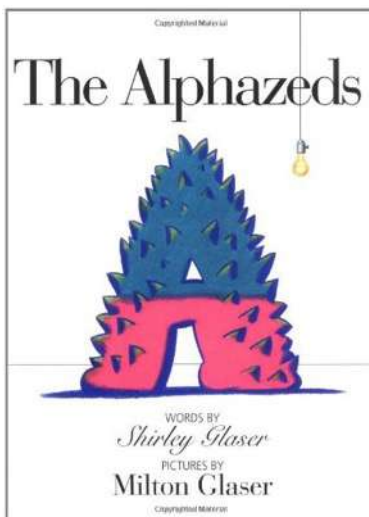
**Le Livre de la lune**

París: Seuil Jeunesse, 2001 (col·lecció “LeZZart”)  
16 páginas: ilustraciones en color: 18 cm

El artista dibuja la luna y sus diferentes formas: “luna vieja”, “luna roja”, “luna llena”, “luna nueva” o “luna creciente”.

**Nuestra propuesta**

Buscad el calendario lunar del mes, dibujad las fases lunares y comprobad cada noche la forma de la luna.



**Glaser, Milton y Shirley Glaser**

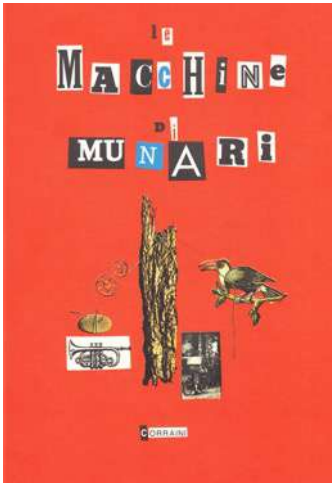
**The Alphazeds**

Nueva York: Miramax Books; Hyperion Books for Children, 2003  
34 páginas: ilustraciones en color: 31 cm

Empezando por una habitación vacía que llena rápidamente con letras llenas de personalidad, enseña el alfabeto y hace una introducción al arte de la tipografía de una manera muy original.

**Nuestra propuesta**

¿Sabéis qué diferencia hay entre *lettering*, tipografía y caligrafía? Cuando hayáis descubierto la diferencia os proponemos que experimentéis con el diseño de letras y os inventéis un cuento protagonizado por las letras de vuestro nombre.



**Munari, Bruno**

***Le macchine di Munari***

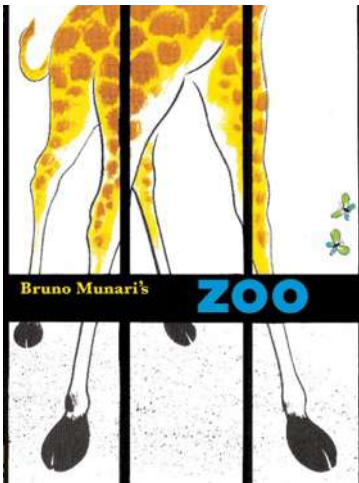
Mantua: Maurizio Corraini, 2004

31 páginas: ilustraciones en color: 29 cm

En este libro, Munari describe con detalle máquinas útiles o inútiles, ciertamente inusuales: máquinas para domesticar perros, una medida automática del tiempo para cocinar huevos, una máquina para que los perros perezosos muevan la cola...

**Nuestra propuesta**

¿Podéis inventaros una máquina tan estrambótica como las que ideó Bruno Munari? Primero, haced un boceto y luego buscad materiales de desecho, en casa, para construirla.



**Munari, Bruno**

***Bruno Munari's Zoo***

San Francisco: Chronicle Books, 2005

48 páginas: ilustraciones en color: 30 cm

Las ilustraciones y un breve texto introducen más de una veintena de animales del zoológico, incluyendo un rinoceronte siempre preparado para luchar y un pavo real que se eriza orgulloso de ser un pavo real.

Véase: <https://m.youtube.com/watch?v=C8QV0WIW4xw>



**Rand, Paul y Ann Rand**

***El pequeño 1***

Cádiz: Barbara Fiore, 2006

32 páginas: ilustraciones en color: 26 cm

Publicado originalmente en 1961, este libro de imágenes para aprender los números y a sumar fue ilustrado y diseñado por uno de los diseñadores gráficos más influyentes del siglo XX. El texto de Ann Rand cuenta la historia del pequeño número 1 y su búsqueda de un amigo.

Véase: <https://www.paulrand.design/writing/books/little-1.html>



**Rand, Paul y Ann Rand**

***Chispas y cascabeles: un libro sobre las palabras***

Cádiz: Barbara Fiore, 2006

32 páginas: ilustraciones en color: 26 cm

El texto explora las palabras y cómo se utilizan, destacando características como que algunas palabras se pronuncian suavemente, algunas se gritan, algunas suenan como su significado y otras evocan determinados sentimientos.

Véase: <https://www.paulrand.design/writing/books/sparkle-and-spin.html>

### **Nuestra propuesta**

A nosotros este cuento nos ha dado que pensar en los caligramas y las onomatopeyas. Podéis intentar hacer un caligrama jugando con la disposición de las palabras y la forma de las letras para hacer un dibujo que tenga relación con el contenido del texto. Y, si os apetece, podéis incluir onomatopeyas.



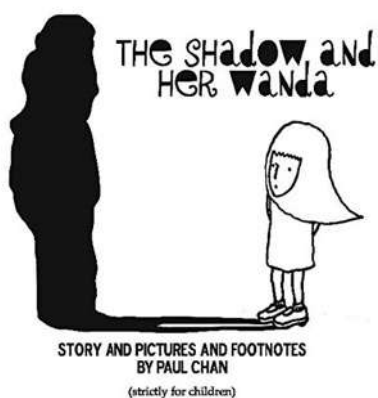
**Gelber, Lisa**

***P is for Peanut: a Photographic ABC***

Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2007

60 páginas: ilustraciones en color: 21 cm

Este volumen utiliza 26 fotografías de la colección del J. Paul Getty Museum para mostrar a los niños y niñas el alfabeto en acción y enseñarles algunas maneras interesantes de mirar y preguntarse sobre las obras de arte. Se incluyen fotografías de maestros como Walker Evans, Julia Margaret Cameron, André Kertész, Weegee, Dorothea Lange y Henri Cartier-Bresson.



**Chan, Paul**

***The Shadow and her Wanda: Story and Pictures and Footnotes by Paul Chan (Strictly for Children)***

Londres: Serpentine Gallery; Koenig Books, 2007

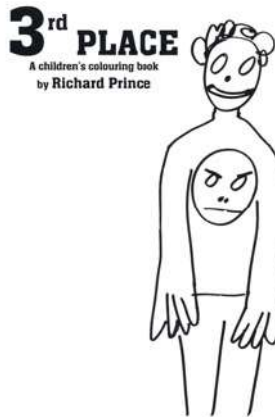
56 páginas: ilustraciones en color: 21 cm

Libro de un artista que a menudo juega con referencias literarias y filosóficas en su propia obra. En el subtítulo se lee, entre paréntesis, "estrictamente para niños", lo que significa exactamente lo contrario. En una página, Wanda le dice a la sombra: "Tú eres la noche de mi mundo". A lo que la sombra responde: "Tonto, el mundo brilla de nuevo a oscuras". Hay, por supuesto, una nota al pie que habla sobre Hegel.



## Nuestra propuesta

En el libro, las protagonistas son una niña y su sombra. Os proponemos que exploréis las sombras de las plantas que tenéis en casa o en el balcón. Aprovechad un día de sol, tomad papel y lápiz y reseguid la silueta de las hojas, los tallos y las flores..



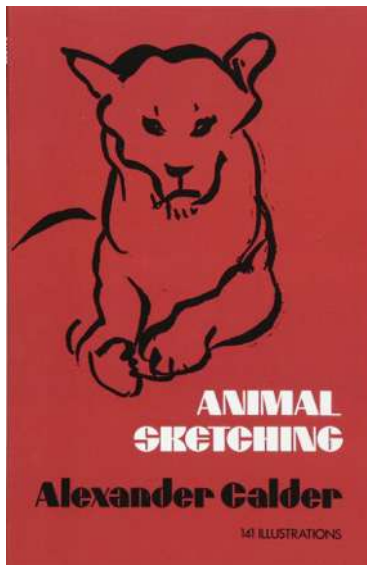
**Prince, Richard**

### ***3rd Place: A Children's Colouring Book***

Londres: Koenig Books, 2008

80 páginas: ilustraciones en color: 28 cm

En este libro para colorear hay 72 dibujos de personas, monstruos, robots, flores, hippies o alguna combinación de todos. Para los amantes de Richard Prince, uno de los artistas estadounidenses con más renombre de la llamada Pictures Generation, o para cualquier persona con sentido del humor. de l'humor.



**Calder, Alexander**

### ***Animal Sketching***

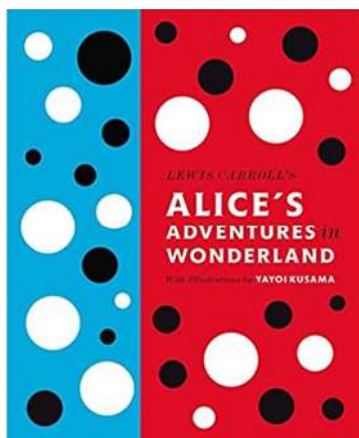
París: Éditions Dilecta, 2009

104 páginas: ilustraciones

Publicado originalmente en 1926, este es el primer libro de Calder, donde ya se intuye su obra posterior. Pensado como una especie de guía para estudiantes sobre la manera de dibujar animales, también es un manifiesto sobre la importancia del movimiento en su obra.

### **Nuestra propuesta**

Dejaros inspirar por el fantástico circo en miniatura de Alexander Calder y organizad un espectáculo con pequeños objetos que encontréis por casa: <https://m.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0>



**Yayoi Kusama**

### ***Lewis Carroll's Alice's Adventures in Wonderland***

Londres: Penguin Classics, 2012

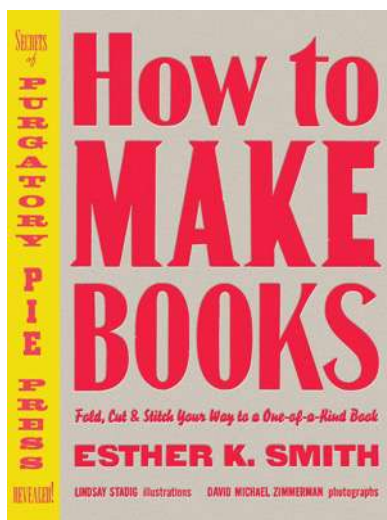
192 páginas: ilustraciones en color: 24 cm

El clásico de Lewis Carroll a través de la mirada casi alucinatoria de una artista fascinada por la niñez y la capacidad de los adultos, mediante la creatividad, de ver las cosas como las ven los niños.

Véase: <https://m.youtube.com/watch?v=GqbVPfzwQlo>



## ALTRES LLIBRES PER A POSAR FIL A L'AGULLA



**Smith, Esther K.**

***How to Make Books: Fold, Cut and Stitch Your Way to a One-of-a-Kind Book***

Nueva York: Potter Craft, 2007

128 páginas: ilustraciones en color: 26 cm

Los conceptos básicos de la edición de libros, folletos y fanzines. Utilizando ilustraciones sencillas e instrucciones paso a paso, Smith revela sus técnicas de una forma divertida y fácil de entender.

### **Nuestra propuesta**

¿Habéis intentado hacer un libro? Los hay muy elaborados, que requieren hilo y aguja. En cambio, puedes hacerlos sencillos con solo una hoja de papel. Escribid en un buscador de internet como hacer un *instant book* y lo comprobaréis.



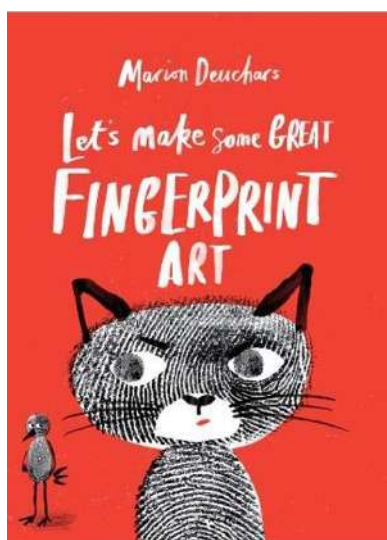
**Deuchars, Marion**

***Let's Make Some Great Art***

Londres: Laurence King, 2011

[sin paginar]: ilustraciones en color: 29 cm

Un libro lleno de dibujos y actividades que te permiten descubrir qué puede que sea el arte, cómo se puede hacer, qué puede significar para ti y qué ha significado a través de los siglos. Puedes completar la sonrisa de Mona Lisa o diseñar tu propio trabajo inspirado en Jackson Pollock con mármol, una bandeja, un poco de pintura y papel. Hay instrucciones paso a paso sobre cómo dibujar un pájaro y como darle expresión o un método sencillo para dibujar una bicicleta.



**Deuchars, Marion**

***Let's Make Some Great Fingerprint Art***

Londres: Laurence King, 2012

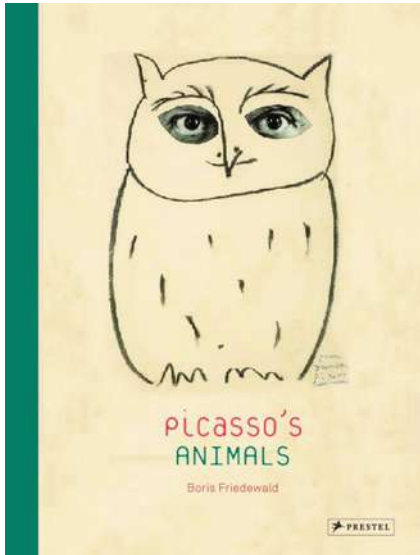
[sin paginar]: ilustraciones en color: 29 cm

Diferentes formas de crear imágenes con huellas digitales o la huella de la mano. Cómo crear pájaros, leones, renos y criaturas extrañas, o tu propia galería de alienígenas y monstruos, combinando las huellas dactilares y el grafismo.

Véase: <https://m.youtube.com/watch?v=oeJPQOKrvUU>

### **Nuestra propuesta**

Marion Deuchars nos propone hacer composiciones utilizando nuestras huellas dactilares. Podéis utilizar un poco de pintura o tinta y completar las formas con un rotulador de punta fina.



**Friedewald, Boris**

***Picasso's Animals***

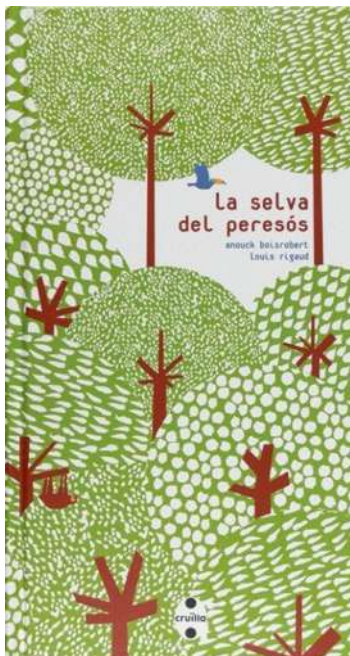
Múnich: Prestel, 2014

143 páginas: ilustraciones en color: 19 cm

El libro refleja el amor de Picasso por los animales. Picasso tenía un gran ojo para capturar el movimiento, la forma y la personalidad de un animal, a menudo con una sola línea. Organizado en torno a los diferentes tipos de animales que tuvieron un papel en la vida y en el arte del artista, desde su querido perro Lump hasta todo tipo de perros, gatos, camellos, pingüinos, cerdos y palomas.

**Nuestra propuesta**

Picasso realizó dibujos de animales con un solo trazo. Probad de hacerlo también vosotros: con una sola línea, sin levantar el lápiz del papel, dibujad vuestros animales preferidos.



**Boisrobert, Anouck, Louis Rigaud i Sophie Strady**

***La selva del peresós***

Barcelona: Cruïlla, 2012

14 páginas: ilustraciones en color: 31 cm

Un libro con unos desplegables espectaculares para explicar a los menores la deforestación de las selvas tropicales y animarles a implicarse en la conservación del planeta. En un bosque frondoso y verde, duerme un perezoso. Las máquinas llegan para talar los árboles, pero el perezoso todavía duerme ... ¿se despertará? Un ingenioso y poético libro *pop-up* que explica qué les pasa a los animales cuando el bosque se destruye y cuando los seres humanos no respetamos el planeta, pero también qué podemos hacer para que renazca la naturaleza.

Véase: <https://m.youtube.com/watch?v=4RTIibBDjuM>



**Haeringen, Annemarie van**

***The Parakeet, the Mermaid and the Snail***

Amsterdam: Stedelijk Museum, 2015

28 páginas: ilustraciones en color: 28 cm

Libro editado para la exposición "The Oasis of Matisse". En este cortometraje la autora cuenta la creación de su libro *The Parakeet, the Mermaid and the Snail* (El periquito, la sirena y el tornillo) y cómo se inspiró en la obra de Matisse *La Perruche et la Sirène* (El periquito y la sirena), 1952-1953, que se encuentra en la colección del Stedelijk Museum de Ámsterdam. Henri Matisse fue un artista revolucionario e influyente de principios del siglo XX, conocido por su expresivo estilo fauvista del color y la forma.

Véase: <https://www.arttube.nl/en/videos/the-parakeet-the-mermaid-and-the-snail>

### Nuestra propuesta

¿Sabrías dibujar, tal como lo hacía Matisse, con unas tijeras? Sin utilizar el lápiz para diseñar motivos, tomad papeles de colores y recortad sus formas. Después, pegadlas sobre un soporte.



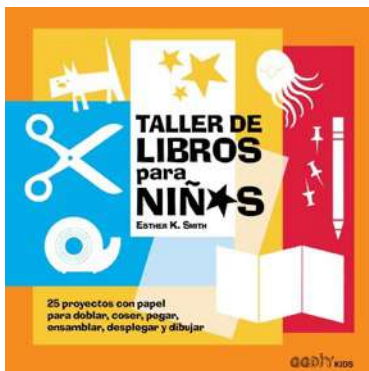
**Hulshoff Pol, Rixt i Hanna Piksen**

***Create with Artists: An Art Activity Book for Everyone***

Amsterdam: BIS Publishers, 2016

119 páginas: ilustraciones en color: 26 cm

El programa “Crea con artistas” ofrece los talleres con artistas y diseñadores más inspiradores del Stedelijk Museum de Ámsterdam, el museo más grande de arte y diseño contemporáneo en los Países Bajos. Todos los artistas tienen una conexión especial con el museo y muchos de ellos son reconocidos mundialmente. En este libro nos cuentan sus modos de ver el mundo y las preguntas que se hacen. Los artistas también comparten sus consejos y técnicas personales. Los talleres comienzan con una pregunta para desencadenar la imaginación y se reparten en diversos soportes, desde la pintura hasta la escultura, el vídeo, el diseño, la fotografía y otros.



**Smith, Esther K.**

***Taller de libros para niños: 25 proyectos con papel para doblar, coser, pegar, ensamblar, desplegar y dibujar***

Barcelona: Gustavo Gili, 2018 (col·lecció GDIY Kids)

144 páginas: ilustraciones en color: 22 cm

Véase: [https://m.youtube.com/watch?v=hYLbql5Ra\\_U](https://m.youtube.com/watch?v=hYLbql5Ra_U)



**Homs, Núria i Mercè Canals**

***Kazimir, on ets?***

Barcelona: Barcanova, 2018

48 páginas: ilustraciones en color: 27 cm

Boris Kartoff es pintor, ¡es un artista! Las cosas le van bien: pinta muchos cuadros, pero llega un momento en que los recuerdos se le acaban y, después de haber pintado un retrato de sí mismo, ya no sabe qué más pintar... Sale en busca del Kazimir, su gato perdido, ¡y descubre por la ciudad un montón de cosas dignas de ser pintadas!

### Nuestra propuesta

Como para Boris Kartoff, ¡la ciudad puede ser un motivo de inspiración! Salid al balcón o mirad por la ventana y dibujad lo que veis. También podéis intentar hacer una fotografía desde un mismo punto de vista en diferentes momentos del día y ver cómo la luz cambia los colores.