

Shuruq Harb. The Jump

Fundació Antoni Tàpies



Fundació Antoni Tàpies
Departament de Comunicació
Daniel Solano
t. +34 667.060.753
www.fundaciotapies.org

Sumari

1. Nota de premsa
2. Biografia
3. Fitxa tècnica
4. Material gràfic per a la premsa
5. Patrocinis i col·laboracions



Shuruq Harb. The Jump

2021.02.05 - 2021.03.28

Organitza: Fundació Antoni Tàpies i Hans Nefkens Foundation

The Jump (El salt) explora els terrenys psicològics de saltar al buit, el seu potencial sentit de la llibertat còsmica, l'emoció física, la suspensió i el final definitiu. Ambientada a l'esquerra tectònica de la Vall del Jordà, la pel·lícula és narrada per una veu robòtica que ens guia a través de les preses vertiginoses del paisatge, mentre especula amb les condicions que envolten el salt d'un home palestí a la Mediterrània.

Els altres dos protagonistes principals de la pel·lícula, l'autor i professor literari Wafa Darwish i la psicòloga i remeiera de traumes Laila Atshan, reflexionen sobre les seves experiències en la recerca de la llibertat i la superació de les limitacions de les discapacitats, al mateix temps que ofereixen una idea del significat i el motiu que hi pot haver rere el possible suïcidi de l'home.

The Jump es desenvolupa com un poema visual que suspèn a l'espectador en un espai d'un altre món, hipnotitzant en els seus sentiments, alienant en els seus

detalls i emocionalment convincent en el seu reflex.

Aquesta obra de Shuruq Harb és un encàrrec que forma part del premi a la producció de vídeoart de la Han Nefkens Foundation i la Fundació Antoni Tàpies del 2019, en col·laboració amb el Museum of Contemporary Art and Design (Manila), el NTU Centre for Contemporary Art (Singapur), WIELS (Brussel·les) i Jameel Arts Centre (Dubai).



Biografia

Shuruq Harb és artista, cineasta i escriptora. És cofundadora de diverses iniciatives artístiques independents com *ArtTerritories* (2010-2017) i *The River Has Two Banks* (2012-2017). La seva pràctica artística es centra en la cultura visual virtual i traça rutes subversives per a la circulació d'imatges i béns. La seva pel·lícula *The White Elephant* (L'elefant blanc) va rebre el premi a millor curt del festival Cinema du Reel de París de 2018, i va ser preseleccionada per al Kurzfilm Festival d'Hamburg (KFF) de 2019. Recentment va publicar el seu primer conte *and this is the object that i found* (i aquest és l'objecte que vaig trobar), el 2020, a Mezosfera. La seva pròxima exposició individual al Beirut Art Center (BAC) reuneix per primera vegada diverses de les seves obres d'art en una sola exposició.

Fitxa tècnica

Shuruq Harb

The Jump, 2021

Vídeo en alta definició, color, so, 10 '22'

'Entrevistes: Wafa Darwish i Laila Atshan

Edició: Shuruq Harb i Mashal Kawasmi

Cambra: Mashal Kawasmi

Música: Sarouna Mshasha

So: Ehab Haniyah

Color: Ashraf Dowani

Actor: Hussam Ghosheh

Traducció: Manar harb i Dalia Taha

Producció: Han Nefkens Foundation, 2021

Material gràfic per a la premsa

S'accedeix a l'apartat de premsa del web de la Fundació Antoni Tàpies mitjançant el menú que es troba al marge superior dret de la pantalla, a la secció 'Museu i Biblioteca'. S'hi inclou el dossier i les imatges per a la premsa.

FUNDACIÓANTONITÀPIES30ANYS

[Visita'ns](#) [Exposicions](#) [Activitats](#) [Antoni Tàpies](#) [Museu i Biblioteca](#) [Botiga](#)

La Fundació →	Lloguer d'espais →	Equip →
L'edifici →	Amics →	Premsa →
Biblioteca →	Barri Amic →	Blog →
Arxiu →	Informació institucional →	



Patrocinis i col·laboracions

Organitza

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES
—+—|—

**Han Nefkens
Foundation**

Patrocinadors institucionals



Col·laboradors

LISSON GALLERY SMOKING DOGS films

FilmoTeca
de Catalunya



Sauleda
Catering i Pastisseria

M
MORITZ
BARCELONA

ENATE